ISSN: 2531 - 1395

M

Mundo Histórico

Revista de investigación

Monográfico de estudios históricos de género

Nº 2 - Año 2018

Mundo Histórico
Revista de investigación

ISSN: 2531 - 1395

Colabora

Dirección

Francisco Cabezos Almenar
Fernando Herranz Velázquez

Equipo editorial

Fernando Herranz Velázquez
Francisco Cabezos Almenar
Francisco de Asís Maura García
Julio Martínez García
Kevin Díaz Alché

Comité externo

Ángela Berjón Sarmiento (Universidad de Valencia)
Álvaro López Franco (Universidad de Málaga)
Claudio Cremades (Universidad de Alicante)
Fernando Mata Fortuna (Universidad de Salamanca)
Elena Caetano Álvarez (University of Birmingham)
Rafael Corona Verdú (Universidad de Alicante)
Jorge Ortiz De Bruguera (Universidad de Salamanca)
José David Cortés Gallardo (Universidad de Extremadura)
Maite Ávila Martínez (Universidad de Alicante)
Marina Ingidua Sánchez (Universidad de Salamanca)
Naira Morán García (Universidad de Salamanca)
Sarah Pons Valero (Universidad de Alicante)
Unai iriarte asarta (Universidad de Sevilla)
Ramón Santonja Alarcón (Universidad de Alicante)

Portada y maquetación

Lara Rodríguez Barbero

Editado en Ávila (España) por Mundo Histórico

Mundo Histórico. revista de investigación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional

Índice

Carta editorial.....4

Prólogo
Inmaculada Fernández Arrillaga.....6

Cuerpo, alma y palabra: la relación heredada del Todo en la mística de Hildegard von Bingen
Francisco de Asís Maura García.....8

Las viajeras extranjeras en la España moderna: ¿realidad o ficción?
María Teresa Ávila Martínez.....29

Malas hierbas. Mujeres en los márgenes de la Cataluña del siglo XVII
Marta Blanco Fernández.....47

Las bases científicas de la diferenciación sexual y de género en época moderna
Laura Díaz Mejías.....63

Mi reino por una bailarina: Salomé como paradigma de mujer malvada desde el primer cristianismo al siglo XIX
Amalia Pérez Valiño.....86

La memoria de Emmeline Pankhurst y las suffragettes en internet
Carla Santamaría Ruiz.....110

Varia 154

Transición a la independencia en los debates periodísticos e ideológicos de México en 1824
Julio Martínez García.....155

Seminario "Historia y Humanidades digitales", Ciudad Real, 7-9 de noviembre de 2017
Carlos Ruiz de Castañeda García-Luengo.....182

LA MEMORIA DE EMMELINE PANKHURST Y LAS *SUFFRAGETTES* EN INTERNET

Carla Santamaría Ruiz
Investigadora independiente
Graduada en Historia (USAL)
Máster en EE.AA. e Investigación en Historia (USAL)
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP e Idiomas (USAL)
carla_sr@usal.es

Resumen

El movimiento sufragista "militante" británico de comienzos de siglo XX liderado por la carismática Emmeline Pankhurst y que se fijó como objetivo principal la consecución del voto está representado ampliamente en las Redes, a través de distintos soportes. En esta ardua labor por conseguir el derecho al voto intervinieron distintas acciones y medios, entre ellos destacó la militancia agresiva, sin embargo, a día de hoy, resulta bastante complicado rescatar a partir de las Redes esa parte de la Historia de las sufragistas británicas lideradas por Pankhurst, puesto que lo que ha preservado la memoria en las Redes es fundamentalmente la movilización de masas y la política no agresiva llevada a cabo por la *Women Social and Political Union* (WSPU), favoreciendo la normalización y revitalización del movimiento de las *suffragettes.*

Palabras Clave: Emmeline Pankhurst, Memoria, sufragio, género, Redes.

Abstract

The British suffrage militant movement led by charismatic Emmeline Pankhurst, which aimed to achieve the right to vote for the women, is strongly represented on the web through varied ways. A lot of actions and different type of media were used during the labor done to achieve the right to vote for the women. Aggressive militancy was broadly used by the *suffragettes* but it is something hard to study through the web because what is mainly saved on the Internet are the mass mobilization and the non-aggressive ways used by the Women Social and Political Union (WSPU), under my point of view this has allowed to normalize and revitalize the *suffragette* movement.

Key Words: Emmeline Pankhurst, Memory, suffrage, gender, web.

1. Introducción

1.1 Interés del tema

En octubre de 2015 la historiadora Elena Hernández Sandoica señalaba durante su conferencia "Historia en femenino", impartida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, que la incorporación del estudio de la mujer a la Historia es necesaria para mantener su credibilidad y valor, no como un elemento complementario, sino como fundamental, que permita la consolidación de una disciplina fuerte, aunque mestiza, que no esconda ni evite la ambición de ser lo más completa e integrada posible[1]. A través de la práctica política la mujer se reconoce como sujeto, por ello, la consecución del voto para las mujeres se ha constituido como uno de los grandes logros de los movimientos feministas. La lucha por el sufragio femenino no fue la principal reivindicación de los primeros movimientos feministas. Sin embargo, la evolución del feminismo a lo largo del siglo XIX elevó dicha lucha a principal reivindicación. De esta forma se fueron consolidando y fortaleciendo los movimientos sufragistas y las estrategias de acción para alcanzar su objetivo: el derecho a votar. A partir de su obtención se produce una incipiente afirmación y emancipación de las mujeres en la sociedad, abriendo el camino a nuevas reivindicaciones de derechos por y para ellas desde entonces y hasta la actualidad.

Esta lucha precisa, entre otras muchas cosas, ser visualizada y trabajada a partir de antecedentes y referentes. Emmeline Pankhurst luchó fundamentalmente por el derecho al voto, por ello es sin duda un icono del primer feminismo, y un ejemplo de primer orden sobre la función que corresponde a las mujeres mismas desempeñar en la lucha por sus derechos. Como referente que es, el estudio de su legado tiene pues, en este momento, tanto interés académico como social o político, como lo tiene por sí mismo el que dicho legado se modernice y adquiera asiento creciente en Internet. El que no se haya reflexionado sobre la producción, sentido y resultados de esta peculiar y nueva "Memoria del Sufragismo" emergente en la Red, resulta llamativo, dada la trascendencia que la propia presencia de nuevos dispositivos y "máquinas de visión" tiene, a decir de José Luis Brea, y con carácter general, en la redefinición del tejido social de la convivencia ciudadana, favoreciendo el establecimiento de nuevas dinámicas de enorme alcance político en cuanto a las relaciones

1 HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Historia en femenino*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015.

de poder, control, organización y gobernanza de lo social[2].

1.2 Objetivos.

Aunque durante mucho tiempo se contara sin rigor, se silenciara deliberadamente o se olvidara incluirla en la Historia convencional, la biografía de Emmeline Pankhurst, líder del movimiento sufragista militante británico, así como la historia del movimiento protagonizado por ella y sus seguidoras se puede considerar hoy recuperada en lo sustancial gracias al desarrollo de los estudios sobre Historia de las Mujeres y sobre Relaciones de Género. Hay, sin embargo, enfoques revisables y lagunas que llenar. El objetivo de esta investigación no es, sin embargo, completar o renovar la historiografía mencionada, a fin de verificar lo que ocurrió, sino efectuar un análisis de la Memoria de Emmeline Pankhurst y de las *suffragettes* en Internet, para establecer su entidad y su significado.

1.3 Hipótesis.

Pese a las ambivalencias instrumentales de Internet, y a la heterogeneidad inevitable de los recursos que acumula, a la coexistencia en dicho medio de memorias opuestas, el grueso del depósito disponible en la Red de recuerdos, imágenes y discursos de las sufragistas, constituye a día de hoy una Memoria hegemónica normalizada y predominantemente positiva de las mismas, que ayuda a combatir prejuicios heredados sobre la figura de las feministas y favorece una relectura y un uso positivo del recuerdo de las pioneras, lo que puede considerarse como una victoria de las "artífices de la memoria" y la "comunidad interpretativa" feminista, que seleccionaron los materiales colgados en la Red sobre esta parte de su Historia.

1.4 Estado de la cuestión.

Desde los años setenta nos encontramos con importantes aportaciones sobre la entidad y la metodología de la Memoria histórica, que deben mucho al historiador Pierre Nora[3] (*Les lieux de Mémoire*). Desde entonces

2 BREA, J. L. *Las tres eras de la imagen. Imagen materia, film, e imagen.* Madrid: Akal, 2010. P. 115.

3 "Pierre Nora la introduce en l'Écoe des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), en el curso 1977-1978, de la mano de la Historia del Presente, y la consolida por escrito en *La Nouvelle Histoire,* en 1978". En CUESTA BUSTILLO, J. "Memoria e Historia. Un estado de la

han sido constantes las llamadas a distinguir los conceptos "Memoria", construcción social del recuerdo, e "Historia", disciplina científica, centrándose el debate fundamentalmente en torno a la naturaleza de la relación entre ambas materias. Cabe destacar en España en la década de los noventa la obra pionera de la historiadora y catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca Josefina Cuesta Bustillo (*Memoria e Historia. Un estado de la cuestión*, *Memoria e Historia,* 1998) seguida, en los albores del siglo XXI por los trabajos de Julio Aróstegui (*La historia vivida: sobre la historia del presente* del año 2004) o Carlos Forcadell (*Usos de la historia y políticas de la memoria,* 2004) y más recientemente por Elena Hernández Sandoica (*La historia del tiempo presente y la reflexión sobre el pasado reciente y la memoria,* 2008).

Por su parte, la Historia de las Mujeres es relativamente reciente y ha provocado cambios profundos en la historiografía. Según Elena Hernández Sandoica la Historia de la Mujer inicia su profesionalización tras la Segunda Guerra Mundial, aunque existen antecedentes tanto literarios, como biográficos y filosóficos que pueden considerarse precursores de esta trayectoria historiográfica[4], sin embargo, los avances pioneros de esta disciplina se encuadran a partir de la década de los años setenta[5]. Buena parte de su desarrollo se debe al discurso feminista, lo que ha llevado a que la relación entre la Historia de las Mujeres y el feminismo[6] sea muy estrecha.

Como ha señalado Elena Hernández Sandoica, la aparición del conjunto de enfoques historiográficos recientes que forma la Historia de las Mujeres y la Historia de Género ha generado percepciones distintas de la naturaleza de lo cultural, así como de la relación entre los actores sociales con el poder. El "género" ha contribuido sustancialmente a reforzar las modificaciones que han ido apareciendo al hilo del desarrollo de otros enfoques nuevos, los cuales no podían permanecer al margen de las cuestiones que introducía esa nueva categoría de las Ciencias

cuestión". *Ayer*, 1998, no. 32, PP. 203-246.

4 HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actuales: Escribir historia hoy*. Tres Cantos: Akal, 2004. P. 438.

5 NASH, M. *Mujeres en el mundo: historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza, 2004. P. 17.

6 "Es importante señalar que no toda la historia de las mujeres es de talante o inspiración feminista, sin embargo, ambas disciplinas parten de la detección más o menos crítica, no siempre radical, de que existe un vacío a propósito de la presencia y el valor de lo femenino, un déficit que afecta al sujeto particular o colectivo. En conjunto, esa historia parte de una insatisfacción compartida frente a las interpretaciones circulantes sobre los hechos históricos". En HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actuales...* P. 16.

Sociales[7].

Desde el momento en que se entendió que para que lograra efectividad la incorporación a la historiografía de un sujeto colectivo como "la mujer" debía acompañarle una renovación metodológica y teórica se inventaron vías para sustituir o, al menos, para disminuir la posición hegemónica del varón[8].

Asimismo es necesario recordar la importancia que tuvieron y siguen teniendo los *Women's Studies* como disciplina independiente desde finales de los años setenta y que han contribuido fervientemente al impulso de investigaciones referentes a la Historia de la Mujer o la teoría feminista. A partir de los años ochenta este tipo de estudios llegaron a ocupar en las universidades y centros de investigación espacios académicos de primer orden[9] que se han mantenido hasta la actualidad.

Los movimientos sufragistas generaron desde su aparición una gran cantidad de escritos que van desde las autobiografías, los discursos y mítines, hasta manifiestos donde respaldaban su acción política y social. Con la llegada de la segunda ola feminista se incrementaron exponencialmente los estudios sobre Historia de las Mujeres, en concreto, las investigaciones acerca de los movimientos sufragistas se han venido multiplicando hasta nuestros días, adquiriendo una notable presencia pública en la sociedad, no sólo en el escenario historiográfico, sino también en otros ámbitos como el cinematográfico.

El sufragismo británico cuenta hoy con una abundante producción bibliográfica que se ve continuamente actualizada. Actualmente, no faltan biografías académicas de Emmeline Pankhurst a disposición del público: Josephine Kamm publicó una en 1961 (*The story of Mrs Pankhurst*), Martin Pugh en 2001 (*The Pankhursts*), June Purvis (*Emmeline Pankhurst: A biography*) y Paula Bartley (*Emmeline Pankhurst*) retomaron la investigación sobre la vida y obra de Pankhurst en 2002. Tampoco podemos considerar escasos o no actualizados los libros referentes a la historia de la movilización sufragista en Inglaterra (más allá de las obras testimoniales escritas por las propias sufragistas). Jo Vellaton publica una monografía al respecto en 1987 (*Feminist consciousness and the First World War*), Sandra Stanley Holton en 1996 (*Suffrage Days: Stories from the Women's Suffrage Movement*), Sophia A. Van Windergen en 1999 (*The*

7 HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actuales...* P. 438.

8 HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actuales...* P.441.

9 HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actúale...* P. 17.

women's suffrage movement in Britain, 1866-1928), Laura E. Mayhall en 2003 (*The militant suffrage movemente citizenship and resistance in Britain, 1860-1930*), Melanie Phillips en 2004 (*The ascent of woman: A history of the Suffragette Movemente an the idead behind it*) y Brian Harrison en 2013 (*Separate spheres: The opposition to women's suffrage in Britian*).

Incluso, fuera de su país de origen, la historia escrita de las sufragistas británicas ha tenido una amplia recepción gracias a las traducciones a otros idiomas de obras clave como la del historiador Trevor Lloyd en la década de los años setenta (*Las sufragistas. Valoración social de la mujer*) o la de Richard J. Evans (*Las feministas: Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*) en los años noventa. Junto con esto debemos resaltar la última edición en español de la obra de síntesis de Karen Offen, *Feminismos europeos: 1700-1950. Una historia política*, del año 2015. Contamos asimismo con monografías españolas como la de Gloria Solé Romeo de 1995 (*Historia del feminismo: siglos XIX y XX*), la obra de Mary Nash del año 2004 (*Mujeres en el mundo: Historia, retos y movimientos*) o la obra de Juan Sisinio Pérez Garzón publicada en el año 2011 (*Historia del feminismo*). El interés creciente en nuestro país en esta temática también se ha puesto de manifiesto a través de la publicación de artículos de investigación en revistas especializadas. En este sentido, podemos destacar a la historiadora de la Universidad de Cantabria Mª Jesús González, que entre 2007 y 2009 ha publicado varios artículos referentes al movimiento de las *suffragettes*.

A pesar de la extensa bibliografía acerca del movimiento sufragista británico, y de la breve incursión de la mencionada Mª Jesús González en la historiografía y la memoria de las sufragistas, no se ha llevado a cabo ningún tipo de investigación acerca de la expansiva Memoria de las *suffragettes* y de Emmeline Pankhurst materializada en la Red, basada en buena medida en imágenes, cada vez más importantes en una era como la nuestra de predominio de la cultura visual; imágenes, no lo olvidemos, interconectadas y contrastadas en ese universo reticular constituido por Internet, lo que les otorga una nueva dimensión. De ahí la decisión de abordar esta laguna del conocimiento.

2. Fuentes

Dado que el objetivo de esta investigación es dar cuenta de la Memoria que ha quedado registrada en las Redes de Emmeline Pankhurst y del movimiento de las *suffragettes*, buscamos y hallamos nuestras fuentes en portales y páginas web que no solo, aunque también, albergan Memoria actual escrita y prensa de época, sino que, sobre todo ofrecen numerosas fotografías, materiales audiovisuales, caricaturas, fuentes sonoras, de enorme impacto e importancia propagandística, legitimadora y socializadora. A estas fuentes hay que añadir las obras de época, fuentes impresas -leyes, prensa, memorias-, que nos facilitan un mayor acercamiento al sufragismo militante británico y a su líder Emmeline Pankhurst.

3. Aparato conceptual, teórico y metodológico.

3.1 Memoria

Los especialistas han insistido en que la Memoria colectiva, verdadera o falsa, de algo, esto es, lo supuesto o realmente "recordado", y la Historia, reconstrucción pretendidamente científica de lo sucedido, están relacionadas, pero no son lo mismo:

> "*Memoria e Historia, subrayaba hace tiempo el historiador francés Pierre Nora, uno de los más conspicuos estudiosos de la Memoria, funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la Historia se apoya, nace, de la Memoria. La Memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la Memoria siempre está sustentada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La Memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La Memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. […] La Historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso crítico. La Historia permanece; la Memoria va demasiado rápido. La Historia reúne; la Memoria divide*".[10]

Huyssen nos invita a "recordar", ya que esto es una actividad humana que define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que nosotros recordamos, nos definen en el presente. Como individuos e integrantes de una sociedad necesitamos el pasado para construir y ancorar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro[11].

10 CORRADINI, L. "Los intelectuales del mundo y la Nación. 'No hay que confundir memoria con historia' dijo Pierre Nora. La visión del filósofo y académico francés". *La Nación,* 2006.

11 GUASCH, A Mª. "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". *Materia,* 2005,

Aunque la Memoria no sea necesariamente la verdad, su capacidad para modelar conductas y su potencial para incidir en la realidad es tal, que su construcción se convierte en un objeto tanto de los grupos dominantes o del poder, como de los grupos discriminados e invisibilizados, para los que es un instrumento de resarcimiento, resistencia, denuncia o reivindicación. De un tiempo a esta parte la entidad, mecanismos de conformación y efectos sociales o políticos de la Memoria colectiva[12] constituyen un fenómeno histórico por el que los investigadores sienten un creciente y explicable interés.

Infinidad de estudios atestiguan el carácter selectivo de la Memoria, tanto individual como colectiva, su textura frágil, parcial, manipulable y discontinua por la erosión del tiempo, por la desbordante acumulación de experiencias, por la imposibilidad real de retener la totalidad de los hechos, por la acción del presente sobre el pasado[13] y porque sus artífices o defensores difícilmente son neutrales.

La Memoria hace al pasado presente, pero de forma fragmentaria y sesgada. No reproduce el mundo, las experiencias y acontecimientos que tuvieron lugar, sino que los reinterpreta de acuerdo con determinados esquemas de carácter socio-cultural[14].

Los soportes de la Memoria son múltiples y su eficacia desigual: las tradiciones orales, pueden constituir en ciertas sociedades un sólido basamento para la trasmisión del recuerdo, pero en todo caso su incidencia será fundamentalmente local. Los registros documentales requerían para su consulta, antes de que Internet hiciera posible su digitalización, desplazamientos no siempre fáciles y aunque la imprenta hizo posible la difusión en textos de los resultados obtenidos de dicha consulta a gran escala, sabemos que los soportes iconográficos tienen ventajas sobre los gráficos y que la aparición de las nuevas tecnologías dio a dichos soportes posibilidades mucho mayores de creación y difusión que las que en su

no. 5. PP. 157-183.

12 "Maurice Halbwachs fundó el concepto de "memoria colectiva", revolucionando la manera de pensar los estudios sobre la memoria, al proponer que los individuos no recuerdan de manera aislada, sino en grupos espacial y temporalmente situados, que, mediante marcos sociales específicos, otorgan sentido a sus experiencias. Sostuvo, también, que el pasado no podía ser recordado a voluntad y en su totalidad, ya que su evocación implicaba procesos de selección a partir de los intereses y valores del presente". En CRENZEL, E. "Historia y memoria: Reflexiones desde la investigación". *Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE,* 2010, vol. 1, no. 1. PP. 1-12.

13 CUESTA BUSTILLO, J. "Memoria e Historia...". PP. 203-246.

14 GONZÁLEZ CALLEJA, E. *Memoria e Historia: Vademécum de conceptos y debates fundamentales.* Madrid: Catarata, 2013. PP. 84-111.

día les brindó el libro o la prensa escrita convencional.

Los colectivos tienen Historia y tienen Memoria y ambas pueden servir de instrumento para la construcción de su identidad. Dada la importante función que la segunda cumple a tales efectos, así como a los de su cohesión, su visibilización, legitimación e influencia o poder, se entiende que construyan lo que Pierre Nora llamó "Lugares de Memoria", esto es una amplia gama de soportes y/o construcciones o universos simbólicos, materiales e inmateriales, en que ésta plasma, y que desarrollan lo que ha dado en denominarse "Discursos de Memoria" (relatos, formas de auto-representación, producción de símbolos, etc) y "Políticas de la Memoria", esto es "repertorios de acción" u otros mecanismos destinados a elaborar su recuerdo, difundirlo y preservarlo[15].

La función de los "Lugares de Memoria" en cuanto patrimonio memorial consiste en la transformación de la memoria del pasado en una cuestión crítica del presente gracias a un ejercicio colectivo de reflexión. Con estas manifestaciones es posible leer en qué estado se encuentra la Memoria en una sociedad determinada y los actores, conflictos y aspiraciones que la animan. El espacio público y las manifestaciones memorialísticas que en éste se alojan reflejan la importancia conferida a esta problemática a través de la aplicación o no de "políticas de memoria" o si muestran voluntad de impulsarlas tanto por parte de la sociedad civil como del Estado[16].

Tradicionalmente los "Lugares de Memoria", eran museos, centros, exposiciones o monumentos principalmente. Sin embargo, desde hace unos años y gracias a la expansión de Internet tenemos acceso a la visualización de todos estos "Lugares de Memoria", de forma inmediata a través de la Red encontrando en este medio una nueva forma de difusión de la Memoria.

En nuestros días, Juan Carlos Sanz, afirma que resulta mucho más relevante que nunca el aspecto visual de las cosas, ya que la más diversa figuración perceptual de cuerpos, objetos y entornos, proviene ya no tanto de la visión directa en interrelación con los demás efectos sensibles de un ambiente restringido pero concreto, sino, sobre todo, de la visualización

15 GROPPO, B. "Las políticas de la memoria". *Sociohistórica. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,* 2002, no. 11-12. PP. 187-198.

16 MORA HERNÁNDEZ, Y. "Lugares de memoria: Entre la tensión, la participación y la reflexión". *Panorama,* 2013, vol. 7, no. 13. PP. 97-109.

de imágenes televisivas, fotográficas, videográficas, cinematográficas[17] e infográficas[18], que tienen una cabida privilegiada en Internet.

Siguiendo a Lequin, hemos entendido que el objeto de la Memoria, su método y su interés, y por tanto el nuestro, no es tanto el análisis de los hechos y de su memorización, sino el de la huella que dejan; así se pretende escrutar no tanto el conocimiento como los mecanismos de su construcción en el tiempo; no tanto identificar los determinantes de la Memoria del sufragismo como sus efectos; no tanto identificar una tradición, sino verificar la manera en la que se transmite; no tanto analizar el desarrollo del pasado de forma unívoca y lineal como identificar y definir las modalidades de su reutilización[19].

A tal fin hemos analizado los soportes prevalentes de la Memoria virtual y agrupado temáticamente los materiales contenidos en los portales, plataformas y webs detectados, realizado sobre los mismos un análisis crítico cualitativo, distinguiendo Memoria e Historia mediante una comparación de la una y de la otra, lo que ha requerido un breve repaso de la Historia del sufragismo, deteniéndonos en un análisis funcional de la Memoria, una vez establecido, por comparación, el sesgo peculiar de la misma, su carácter selectivo y construido.

3.2 Historia de Género

La Historia de Género ha permitido, como recoge Antonia Fernández Valencia, enriquecer el conocimiento histórico y la propia mirada social sobre el pasado, al ampliarse los sujetos y los objetos, categorizando los niveles de relaciones, que entre ellos se establecen, y potenciando procesos interpretativos más complejos y abiertos que han permitido la revisión, cuestionamiento y reinterpretación de conceptos y procesos de la historia androcéntrica[20]. Como ha señalado Gerda Lerner las mujeres son y han sido agentes activas en la formación de la sociedad y en la construcción de la civilización[21].

17 "El cine es un arte. Y es, sobre todo, un arte de la memoria, tanto colectiva como individual. Educar para el cine, en cierto sentido, es también interrogarse sobre los recuerdos transmitidos por las imágenes y los sonidos. Es volver a encontrar gestos y señales olvidados. Es reencontrar el tiempo más allá de las imágenes que lo evocan". En CLAREMBEAUX, M. "Educación en cine: memoria y patrimonio". *Comunicar*, 2010, vol. 8, no. 35. PP. 25-32.

18 SANZ, J.C. *El libro de la imagen*, Madrid: Alianza Editorial. 1996. P. 175.

19 LEQUIN, Y. "Une rupture épistémologique", *Magazine litteraire*, 1993, no 307. PP. 25-27.

20 FERNÁNDEZ VALENCIA, A. "Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia". *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2005, no 18. PP.5-24.

21 LUNA, L.G, "Historia, género y política" en *Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad*,

> "La teoría de género constituye un paradigma ético que genera una óptica renovada que permite comprender el desarrollo de la historia, y que, al mismo tiempo, funciona como una acción política democratizadora. El análisis de género es la síntesis entre la teoría de género y la perspectiva de género. Esta perspectiva se estructura a partir de la ética y conduce al reconocimiento de la diversidad de géneros como un hecho enriquecedor en la construcción de una humanidad diversa, equitativa, igualitaria, justa y democrática. Plantea que el dominio de género produce la opresión de género, y que ambos son obstáculos en esa construcción. El análisis de género desmenuza las características y los mecanismos del orden patriarcal, y de manera explícita critica sus aspectos nocivos, destructivos, opresivos y enajenantes, debidos a la organización social estructurada por la inequidad, la injusticia y la jerarquización basadas en la diferencia sexual transformada en desigualdad genérica"[22].

Si profundizamos en el enfoque de género es importante señalar que esta perspectiva exige en primer lugar, la consideración de las mujeres como sujetos históricos, ya que sus pensamientos y conductas son significativas para el sistema; en segundo lugar, tener en cuenta la diversidad del colectivo femenino en función de otras categorías asociadas a identidades significativas socialmente (clase, religión, referencia étnico-cultural, sexualidad, todas ellas objeto de diferenciación jurídica o discriminación en sociedades del pasado o el presente)[23]; en tercer lugar, analizar e interpretar la posición social de las mujeres en relación a los varones del mismo grupo (en contextos interpersonales, domésticos y públicos) y categorizarlas en términos de relaciones de poder (igualdad, jerarquía, dominación, discriminación, violencia); y, por último, asumir que el género es un articulador social y, consecuentemente, exigir que sea tenido en cuenta en la configuración de proyectos de investigación, en las interpretaciones históricas de procesos, etc[24].

Desde la perspectiva de género se han llevado a cabo diversos cuestionamientos de ideas tenidas universalmente como fundamentales, como el concepto de progreso como eje interpretativo de la evolución de la historia occidental. En su vertiente de progreso político no podemos hablar de progreso universal cuando los derechos políticos -véase el derecho al voto- no incluyen, entre otros muchos colectivos marginados,

Barcelona, 1994. P. 28.

22 BENHABID, S. y DRUCILLA, C. *Teoría feminista y teoría crítica.* Valencia: Alfons el Magnánim, 1990.PP. 9-28.

23 Según Antonia Fernández Valencia "la realización de estudios comparativos en el mismo tiempo histórico saca a la luz elementos sistémicos comunes, pero evidencia diferencias significativas respecto a las opciones y posibilidades de desarrollo personal de las mujeres, así como sobre las concepciones dominantes que en diferentes grupos hay sobre las misma". FERNÁNDEZ VALENCIA, A. "Género e historia de las mujeres". En: DOMÍNGUEZ ARRANZ A. y MARINA SÁEZ R (ed.). *Género y enseñanza de la historia.* Sílex. Madrid, 2015. PP. 32-33.

24 FERNÁNDEZ VALENCIA, A. "Género e historia... PP. 32-33.

a las mujeres. Del mismo modo, en el desarrollo de las revoluciones liberales y democráticas de la sociedad contemporánea, es preciso revisar el concepto de "igualdad" y de "ciudadanía" de estos sistemas[25].

> "La perspectiva de género va más allá de una visibilización de la mujer en la historia, permite un acercamiento a esa historia relacional desde las diferentes vías que contribuyen a la configuración de las identidades de género. A través de la perspectiva de género podemos enfocar, analizar y comprender las características que definen a mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y sus diferencias. Desde esa perspectiva se analizan las posibilidades vitales de unas y otros, el sentido de sus vidas, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros; también los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar, y las múltiples maneras en que lo hacen"[26].

La aplicación de la historiografía de género ha permitido que los historiadores analicen bajo una nueva mirada la historia política, social y cultural, a través de la incorporación de la mujer y las relaciones de género, lo que ha permitido una revalorización de la presencia de las mujeres en el desarrollo histórico, enriqueciendo nuestro conocimiento sobre el pasado.

4. Breve historia del sufragismo militante británico

4.1 Orígenes del sufragismo

La demanda del sufragio femenino fue considerado una reivindicación radical desde la perspectiva de la mentalidad, las pautas culturales y la conducta de género en todas las sociedades[27].Para comprender el surgimiento y fuerza de los movimientos sufragistas hay que tener presente el contexto político, económico y social. Quienes protagonizaron estos movimientos se orientaron fundamentalmente a hacer extensible a las mujeres los logros alcanzados con la revolución democrática-burguesa, especialmente en el ámbito de la política[28].

Los orígenes del movimiento sufragista británico podemos situarlos

25 Véase por ejemplo la "Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano" emanada de la Revolución Francesa. Es un documento definido como "democrático", y sin embargo, no recoge los derechos políticos de las mujeres.

26 LAGARDE, M. *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia.* Madrid: Horas y Horas, 1996. PP. 13-38.

27 NASH, M. *Mujeres en el mundo...*P. 114.

28 RODRÍGUEZ PALOP, Mª E.; REY PÉREZ, J.L. y TRIMIÑO VELÁSQUEZ, C. "La lucha por los derechos de las mujeres en el siglo XIX. Escenarios, teorías, movimientos y acciones relevantes en el ámbito angloamericano". En: ANSUÁTEGUI ROIG, F.J.; RODRÍGUEZ URIBES, J.M.; PECES-BARBA, G. y FERNÁNDEZ GARCÍA, E. *Historia de los derechos fundamentales.* Vol. 3, Tomo 1, 2007. P. 1187.

en la Petición por la Igualdad de 1856[29], que fue rechazada, pero que abrió el camino de la reivindicación del voto femenino. El rechazo de la Petición de Igualad generó una sensación de frustración entre varios sectores de mujeres, dando pie a la creación de los primeros movimientos sufragistas. Este escenario de reivindicación y de movilización lo encontramos en otros contextos, como el estadounidense, donde el protagonismo de las mujeres en dos movimientos sociales, el abolicionismo y el reformismo religioso de pureza moral, van a estar en el origen del sufragismo. Estos movimientos les sirvieron a las mujeres estadounidenses como espacio de aprendizaje y formación de una conciencia colectiva feminista[30]. Esto unido a la marginación de un grupo de mujeres abolicionistas encabezadas por Elizabeth Cady Stanton y Lucretia Mott de la Convención Internacional Antiesclavista celebrada en Londres en 1840 llevaron a la creación en 1848 del primer congreso del feminismo como movimiento social en EE.UU., conocido como Seneca Falls[31]. En este congreso se redactó una de las piezas clave de legitimación que empleó el sufragismo estadounidense en sus orígenes: *La Declaración de Sentimientos*[32].

Los movimientos sufragistas en Gran Bretaña y EE.UU. fueron coetáneos, por lo tanto, responden a lo que Salvador Martí I Puig llama conexión con el "tiempo mundial", de hecho, durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX se desplegó en el mundo occidental un "espíritu feminista" que se corresponde con la llamada primera ola del feminismo[33] y que se materializó fundamentalmente en

29 "En Inglaterra la primera Petición por la Igualdad la protagonizó un comité de mujeres que habían ingresado en 1848 y 1849 en los dos primeros centros superiores londinenses para mujeres, el *Queen's College*y el *Bedford College*. La petición contaba con 2600 firmas cuando se presentó en 1856 al Parlamento y fue ampliamente rechazada. Sin embargo, fue precisamente tal rechazo el que dio lugar a la formación de un auténtico movimiento". En RODRÍGUEZ PALOP, Mª E.; REY PÉREZ, J.L. y TRIMIÑO VELÁSQUEZ, C. "La lucha por los derechos de las mujeres en el siglo XIX...". P. 1171.

30 NASH, M. *Mujeres en el mundo...* P. 79.

31 "Este acontecimiento marcó un giro significativo en el feminismo internacional al quedar consensuado uno de los primero programas políticos feministas". En NASH, M. *Mujeres en el mundo...* P. 81.

32 "Del mismo modo que *El manifiesto comunista* de Marx y Engels fue un texto fundacional para el movimiento obrero en 1848, la *Declaración de Sentimientos* de Seneca Falls, difundida el mismo año, constituyó un manifiesto paradigmático para el movimiento feminista. Texto colectivo, consensuado entre las primeras feministas reunidas en Seneca Falls, fue firmado por sesenta y ocho mujeres y treinta y dos hombres. Expresó una filosofía feministas de la historia que denunciaba los abusos ejercidos por el hombre sobre la mujer". En NASH, M. *Mujeres en el mundo...* P. 82.

33 "El sufragismo fue un movimiento de agitación internacional, presente en todas las sociedades industriales, que tomó dos objetivos concretos, el derecho al voto y los derechos educativos [...] El espinoso camino educativo se conectaba directamente con el de los derechos políticos. A medida que en efecto la formación de ciertos grupos selectos de mujeres avanzaba, se hacía más difícil negar la vindicación del voto. El movimiento sufragista aprovechó internacionalmente esta tensión. A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX multiplicó sus

la lucha por los derechos políticos de las mujeres. En esta lucha por los derechos políticos de las mujeres el sufragismo militante británico se consolidó como uno de los más poderosos de la historia.

4.2 Sufragismo militante británico

A comienzos del siglo XX la cuestión del sufragio femenino en Reino Unido se encontraba en una situación de cierto estancamiento, lo que provocó la radicalización de un sector de sufragistas que se expresó en 1903 en la creación de la *Women's Social and Political Union* (WSPU), bajo el liderazgo de Emmeline Pankhurst y su hija Christabel. Las militantes de esta organización fueron conocidas como las *suffragettes*, nombre despectivo que había usado el *Daily Mirror* para diferenciarlas del movimiento sufragista moderado liderado por Millicent G. Fawcett**.**

Los dos grandes partidos en el poder estaban tan divididos por la cuestión del sufragio femenino como lo estaba la propia sociedad, por lo que el escenario no resultaba favorecedor para el movimiento[34]. Por ello, las sufragistas, moderadas y radicales, tuvieron que crear un escenario de oportunidad política para encauzar sus demandas. Para conseguirlo, por un parte, negociaron, empleando las vías parlamentarias y los cauces legales, y por otra, ejercieron presión en el Gobierno y en la clase política general[35]. El sufragismo radical liderado por las Pankhurst se convirtió en una plataforma de lucha subversiva de enorme resonancia política y social que cuestionaba las bases patriarcales de la sociedad británica[36].

A pesar de su inicial unión con el Laborismo, decidieron alejarse de toda alianza, e idearon una estrategia política que favoreciera un escenario favorable para la conquista del voto. Iniciaron su lucha a través de una militancia "agresiva y directa", empleando métodos eficaces para lograr publicidad y cobertura de prensa para la causa sufragista tales como la obstaculización e interrupción a políticos en sus mítines, desorden público, resistencia a pagar las multas, etc.[37]

convenciones, reuniones, actos públicos y manifestaciones". En VALCÁRCEL, A. *La memoria colectiva y los retos del feminismo.* Santiago de Chile: Naciones Unidas, CEPAL, Unidad Mujer y Desarrollo. Serie mujer y desarrollo, 2001. PP. 19-20.

34 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y la conquista del espacio público integración, recreación y subversión». *Arenal: Revista de historia de mujeres*. 2009, vol. 16, no. 1. PP. 53-84.

35 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y la conquista del espacio público..."PP. 53-84.

36 NASH, M. *Mujeres en el mundo...*P. 122.

37 NASH, M. *Mujeres en el mundo...* P. 122.

La labor de militancia de la WSPU se desarrolló en dos fases claramente diferenciadas y condicionadas por el devenir político: la primera se desarrolla entre 1903 y 1911 y la segunda entre 1912 y 1914. Durante la primera etapa, las sufragistas lideradas por Emmeline Pankhurst realizaron una intensa actividad política y social, donde ya se observa un estilo un tanto agresivo: propaganda, escritura en el pavimento, concentraciones con estandartes y mostradores callejeros, etc. Además, boicotearon actos políticos públicos a los que se las prohibía asistir. Practicaron la desobediencia civil, negándose a pagar las tasas o rellenar el censo, y realizaron otros actos como el encadenamiento a las verjas del Parlamento y las pintadas en los muros de Westminster[38]. De esta primera etapa también se pueden destacar las concentraciones de protesta, muchas de las cuales acabaron siendo disueltas de manera violenta por la policía, como fue el caso del conocido "Viernes negro".

En 1911 se puso fin, durante un corto periodo de tiempo, a la campaña de violencia. Por un lado, la gran agitación social que se había producido previamente y las críticas hacia el Gobierno británico, unido a la labor de Lord Lytton, que trató de conseguir sacar adelante una ley de sufragio femenino, conocida como *Concilation Bill*[39], permitió conseguir la tregua. Las dos organizaciones sufragistas se unieron en una manifestación grandiosa y espectacular: *The Women's Coronation Procession* en 1911[40]. Sin embargo, el clima de conciliación durará poco, pues el primer ministro Asquith frenó el Proyecto de Ley, que había constituido solo una estrategia para evitar la violencia callejera durante la coronación del monarca George V[41].

Durante la segunda etapa nos encontramos una mayor radicalidad: ruptura de escaparates, huelgas de hambre, incendios provocados, etc[42]. Las sufragistas reclamaron la categoría de prisioneras políticas, lo que permitió convertir el encarcelamiento en un motivo de adhesión política a su causa. El inicio de las huelgas de hambre como forma de reivindicación del estatus de presas políticas y la respuesta del Gobierno, primero a

38 LLOYD, T. *Las sufragistas. Valoración social de la mujer.* Barcelona: Ediciones Nauta S.A., 1970. PP. 45-50.

39 Discutida en el Parlamento británico entre 1909 y 1911, constituyó una Propuesta de Ley para implantar el sufragio femenino censitario, sin embargo no salió adelante.

40 Véase en el anexo la imagen nº1.

41 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y la conquista del espacio público…". PP. 53-84.

42 En los discursos de las *suffragettes* hay una continua defensa de la militancia. Véase PETHICK LAWRENCE E y PETHICK LAWRENCE, F. "Militant Methods", *Votes for women*, 25 marzo 1910.

través de la alimentación forzada[43], y después con la aprobación de la *Cat and Mouse Act* (1913)[44], permitió extender entre la sociedad británica una corriente de simpatía fuera de los círculos sufragistas consecuencia de la sensación de injusticia que provocaba su detención y el trato que recibían. Paralelamente, se extendió la identificación de su actividad con un sacrificio. Se ve en este movimiento un espíritu de lucha que combinaba la devoción por la causa sufragista con un sentimiento de hermandad absoluta entre sus militantes que traspasó a la sociedad británica[45].

Las huelgas de hambre que se llegaron a institucionalizar fueron respondidas por el gobierno a través de la citada *Cat and Mouse Act*[46]. *Esta ley establecía que las huelguistas con deterioro físico por las huelgas de hambre serían liberadas de la prisión hasta que se recuperaran, para entonces volver a ser encarceladas. Asimismo, en estos años, algunas militantes atentaron contra obras de arte en la National Gallery o en la Tate Modern, entre ellas "La Venus del espejo" de Velázquez y el retrato de Carlyle de Millais*[47].

Será en 1913 cuando tenga lugar el acontecimiento más impactante de esta segunda fase de la lucha de la suffragettes, casualmente filmado y mil veces visionado en Internet. Ese año, Emily Wilding Davison, falleció, durante el Derby Real, cuando, tras lanzarse a la pista, en protesta por la desigualdad entre hombres y mujeres, fue pisoteada por los caballos que competían en ella (se desconoce si fue un suicidio o

43 "La alimentación forzada se basaba en la introducción por la fuerza de leche o sopa a través de tubos introducidos en la vía laríngea. En ocasiones también eran introducidos por la vagina o el recto. Este método iba acompañado normalmente de violencia sobre la *suffragette*. Este sistema tan primitivo causó perforaciones nasales, úlceras bucales, infecciones y otras diversas repercusiones médicas". En PURVIS, J. "Force-feeding of hunger-striking suffragettes". *Times higher education*, 26 de abril de 1996. Véase anexo nº2.

44 "Ante la nefasta imagen pública que se estaba granjeando el Gobierno a través de la propaganda *suffragette* contra la alimentación forzada cuyas críticas también partieron de sectores ajenos al sufragismo y por el temor a que una sufragista muriese y se convirtiese en una mártir por la causa, se decidió llevar la cuestión de las huelgas de hambre al Parlamento. Las alternativas propuestas inicialmente fueron cuatro: dejarlas morir, deportarlas, tratarlas como a enfermas mentales o darles el voto. Todas fueron votadas pero ninguna obtuvo la mayoría. Finalmente se optó por una Ley de Descarga Temporal (*Temporary Discharge for Ill-Health)*, conocida como *Cat and Mouse Act* (1913**)**. Esta ley establecía que las huelguistas con deterioro físico por las huelgas de hambre serían liberadas de la prisión hasta que se recuperaran, para entonces volver a ser encarceladas y terminar de cumplir con su condena". En ANDERSON, B. y ZINSER, J. *Historia de las mujeres: Una historia propia.* Barcelona: Crítica, 1991. P. 414.

45 MAYHALL, L. "Creating the 'suffragette spirit': British feminism and the historical imagination". *Women's History Review*, 1995, vol. 4, no. 3. PP. 319-344.

46 LLOYD, T. *Las sufragistas...* PP.83-84.

47 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y la conquista del espacio público..." PP. 53-84.

un accidente), convirtiéndola el propio movimiento en una mártir[48] de la causa sufragista[49].

Por otro lado, las "manifestaciones" callejeras fueron una de las claves de acción de las *suffragettes*. Convocadas como armas de propaganda, al tiempo se mostraban como un espectáculo. Esta estrategia se vio favorecida con el nacimiento del cine y del documental. También fueron estimuladas por el florecimiento de un nuevo periodismo que utilizaba la fotografía y el reportaje de investigación[50]. Tales recursos les permitieron rentabilizar el poderío que les otorgaba su hasta entonces inusual imagen en la lucha política.

Las campañas gráficas, literarias o teatrales, como ha señalado Mª Jesús González, fueron otro destacado mecanismo de lucha utilizado por las sufragistas para contrarrestar la propaganda anti-sufragista del Gobierno, de las organizaciones anti-sufragistas o de ciertos caricaturistas de prensa[51]. La propaganda anti-sufragista seguía habitualmente unos mismos patrones o estrategias: mostraba a las *suffragettes* como mujeres agresivas, frustradas, histéricas y feas. Para contrarrestar esta imagen denigratoria, que dejaría rastros difíciles de borrar en la memoria colectiva, las sufragistas contraatacaron creando una iconografía propia: por un lado generaron su propia prensa -el periódico "Votes for women"- y crearon representaciones femeninas que las presentaban como ángeles o como heroínas (nuevas Juanas de Arco[52]) y, por otro lado, individualmente, posaron para el fotógrafo en el hogar o en el estudio, como convencionales burguesas acicaladas y pacíficas, como madres amorosas acompañadas de sus hijos, representaciones que no podían más que contribuir a la normalización doméstica de la imagen que sus enemigos pretendían distorsionar.

Con el estallido de la Gran Guerra las sufragistas van a decidir dejar a un lado sus actos violentos y van a aunar fuerzas para combatir al enemigo, aparcando, sin abandonarlo, su espíritu militante. Con el final

48 Véase anexo nº 3.

49 Si se toman los discursos emanados por Davison previos a su muerte se observa claramente la concepción de la lucha abnegada y la devoción por la causa sufragista que la lleva incluso a sacrificar su vida por conquistar el derecho al voto. Véase DAVISON, E. W. "The price of liberty", *Votes for women*, 5 junio 1914 [publicado posteriormente a su muerte]

50 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas y la conquista del espacio público..." PP. 53-84.

51 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas y la conquista del espacio público..." PP. 53-84. Véase anexo imagen nº4.

52 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas y la conquista del espacio público..." PP. 53-84. Véase anexo nº5.

del conflicto bélico y a través del Acta de Representación del Pueblo de 1918 se concede el voto a las británicas, aunque con limitaciones. Hubo que esperar a 1928 para que se aprobara el voto femenino para todas las mujeres mayores de edad.

El aprendizaje hecho al interrumpir en escenarios políticos de autoridad masculina fue el primer paso para la conversión de las *suffragettes* en activistas políticas[53]. A través de la militancia obtuvieron un papel protagonista en la lucha por el sufragio femenino. A través de los repertorios de acción violentos y de las magistrales campañas de propaganda[54] las *suffragettes* obtuvieron el papel protagonista en la lucha por la conquista del voto femenino durante el primer cuarto del siglo XX.

5. La Memoria de Emmeline Pankhurst y de las *suffragettes* en Internet

Aquello que recordamos es producto de una selección realizada en función de nuestras preocupaciones actuales o para dar respuesta a los desafíos que emergen en las sociedades contemporáneas[55]. Internet constituye un gran depósito de Memoria. La Red alberga desde Memoria escrita -biografías, discursos-, fotografía, material audiovisual y prensa hasta conmemoraciones actuales -*films*, documentales, *doodles*- del sufragismo británico militante. A pesar de ser actualmente la herramienta de búsqueda más utilizada constituye un universo prácticamente inexplorado en lo que respecta a la cuestión de la Memoria.

5.1 Soportes de la memoria virtual

Al comienzo de esta investigación hemos señalado como fuente de estudio de la Memoria virtual del sufragismo una muestra de portales y páginas web[56], los cuales acogen no sólo Memoria escrita del sufragismo

53 NASH, M. *Mujeres en el mundo*...PP. 122-123.

54 "El sufragismo británico fue un movimiento muy visible. El siglo XX va a traer consigo nuevos testigos sociales (incremento de los periódicos a bajo precio dirigidos a un creciente público recién alfabetizado y de las caricaturas, y el nacimiento de la fotografía moderna), que se mostraron enormemente influyentes en la configuración de la opinión pública. Las sufragistas supieron valorar la importancia de la presencia pública y su publicidad empleando distintos medios de propaganda con los que extender la conciencia sufragista". En GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y al conquista del espacio público..." PP. 53-84.

55 CENARRO, Á. e ILLION, R. (eds.). *Feminismos: contribuciones desde la historia.* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. P. 21.

56 La selección que nos sirve de muestra se corresponde con el anexo nº6.

-como el portal "Women Speech Archive", creado por la universidad de Iowa que recoge los discursos políticos de mujeres, entre ellos los de la líder sufragista Emmeline Pankhurst-, sino también fotografía, material audiovisual y/o prensa[57], gracias a la creciente digitalización. Tras la investigación realizada para detectar una muestra significativa de las fuentes de Memoria sufragista en Internet y establecer sus principales artífices, ubicaciones y contenidos, hemos podido apreciar la existencia de tres grandes tipos de portales depositarios de la mayor parte de la Memoria virtual del sufragismo almacenada en la Red.

En primer lugar disponemos de portales feministas actuales que reivindican y, al tiempo, recuperan y rehabilitan, la Memoria de los movimientos sufragistas británico y estadounidense, formando lo que Burke denominó "comunidades de Memoria"[58].

En segundo lugar observamos espacios de publicaciones online de investigadores e investigadoras de género o de especialistas actuales en Historia de las Mujeres, que no dejan de contribuir a la construcción de la Memoria del sufragismo (en la medida en que Memoria e Historia se sirven mutuamente[59]). En los últimos años, con el desarrollo del feminismo institucional y el impulso creciente de los estudios académicos de Género, así como la concesión de subvenciones públicas para estudios de este tipo ha favorecido el incremento del número de publicaciones electrónicas que dan cuenta de las diferentes etapas de la movilización feminista.

Por último nos encontramos ante páginas institucionales de carácter gubernamental y/o político, que podríamos poner en relación con la voluntad legitimadora de las políticas de igualdad de los poderes públicos, las cuales han experimentado un notorio impulso durante el siglo XXI. Es importante recordar que los Gobiernos no dejan de ser imponentes máquinas de Memoria o de Olvido institucionalizado.

5.2 ¿Qué tipo de fuentes encontramos en Internet?

Los portales web constituyen nuestro objeto de estudio, en ellos, además de Memoria escrita, encontramos distintos tipos de fuentes que

57 Gracias a la creciente digitalización podemos acceder a través de "Google Newspaper Archive" a una gran cantidad de números de "Votes for women", el periódico editado por las *suffragettes.*

58 BURKE, P. *Formas de Historia Cultural.* Madrid: Alianza, 2011. PP. 80-81

59 RICOEUR, P. *La memoria, la historia, el olvido.* Madrid: Trotta, 2003. PP. 191-376.

nos permiten acercarnos a la Memoria virtual del sufragismo.

Una imagen vale más que mil palabras. En lo concerniente a la Memoria virtual del sufragismo esta cita se cumple a la perfección. La fotografía es el soporte de Memoria más cuantiosa en Internet, rescatada de álbumes, museos y archivos públicos y privados. Junto con la fotografía, Internet alberga *films,* antiguos y recientes, documentales, prensa de época, así como carteles propagandísticos o caricaturas, que en su día jugaron un papel clave en el propio desarrollo del movimiento, sirviendo tanto a la causa sufragista como a su contraria. Se conservan asimismo fuentes sonoras que se han perpetuado a lo largo de los años convirtiéndose en himnos de los movimientos feministas actuales. Incluso, Internet constituye un escenario sobre el que se han realizado novedosas conmemoraciones a los movimientos sufragistas.

5.3 La memoria virtual del sufragismo militante británico

Actualmente Internet se ha constituido como la principal herramienta de búsqueda de información. Lo que se cuelga en la Red es recibido por un elevado volumen de personas, por ello es importante, respecto al ámbito histórico, investigar cual es el recuerdo que permanece y se difunde en el mundo cibernético. El sufragismo fue el protagonista de la primera ola del feminismo. La sociedad británica fue testigo del surgimiento en su sociedad de un movimiento sufragista fuerte y consolidado, representado en dos organizaciones, una moderada y otra radical, que experimentaron una particular simbiosis durante la movilización por la conquista del derecho al sufragio femenino. Sin embargo, en esta lucha, la WSPU obtuvo un mayor protagonismo debido fundamentalmente a la militancia agresiva y a las magistrales campañas de propaganda que logró articular desde su creación.

A través de los contenidos de todo el conjunto reticular de soportes virtuales analizados es posible reconstruir las biografías individuales de las principales figuras del activismo sufragista radical británico. Son muchas ya las noticias -incrementadas exponencialmente desde el estreno de la película *Suffragette* en 2015- sobre Emmeline Pankhurst y sus hijas, fotografiadas a diversas edades, y que dan cuenta de la elegancia y belleza de la líder y su prole, que desmienten los estereotipos de supuesta fealdad, soledad y esterilidad de las militantes[60]. Es también posible seguir

60 Se recurría también al argumento del lesbianismo como denigración hacia la mujer sufragista,

su labor política y social, aunque si bien no se ocultan deliberadamente, si que se diluyen o difuminan las acciones más violentas de las activistas, criticadas y censuradas en su día por amplias capas de la sociedad, acciones de las que apenas se conservan testimonios fotográficos o audiovisuales. Mientras que determinados comportamientos de las *suffragettes* quedan "omitidos", encontramos una mayor difusión de fotografías donde las sufragistas de la WSPU aparecen bajo una imagen de vulnerabilidad[61], por ejemplo, debilitadas por las huelgas de hambre, como la misma Emmeline Pankhurst.

Algo similar ocurre con otras figuras relevantes del movimiento. Poseemos un volumen de información bastante elevado sobre Emily W. Davison, Ethel Smyth o Mary Richardson, figuras clave del movimiento. En las biografías que nos encontramos en las Redes podemos establecer un mismo patrón. La Memoria que ha quedado registrada en la Red las sitúa como mujeres protagonistas en la lucha por el derecho al voto. Sus actos permitieron que el movimiento alcanzara una relevancia mayor en el ámbito público contribuyendo a la conquista del sufragio. El suicidio de Emily W. Davison, del cual ha quedado constancia en la Red a través de un elevado volumen de material audiovisual, contribuyó a que las s*uffragettes* pudieran dotarse de una aureola heroica y angelical. De esta misma imagen disfruta Ethel Smyth, compositora del himno "The March of Women", el cual fue elaborado durante una de sus condenas en prisión, y que se ha perpetuado a lo largo del tiempo convirtiéndose en un himno de referencia por la emancipación femenina.

Sobre Mary Richardson sí que ha quedado en la Red testimonio cumplido de su acción más violenta. Esta s*uffragette* fue la autora de la destrucción parcial de la "Venus del espejo"[62] de Velázquez como protesta ante las detenciones que se estaban cometiendo contra sus compañeras de movimiento. Por lo tanto, lo que nos encontramos a partir del análisis de las biografías de las sufragistas radicales es que, salvo algunas acciones violentas individuales puntuales, la mayor parte de la militancia agresiva, que al mismo tiempo fue la que otorgó un mayor protagonismo y una mayor notoriedad pública a la WSPU, ha quedado semi-oculta en las Redes. Para poder encontrar imágenes o materiales audiovisuales que muestren esta faceta violenta del movimiento sufragista hay que realizar

por ello muchas mujeres respondían a través de la difusión de fotos de familia para romper dicho estereotipo.

61 Véase anexo nº7.

62 Véase anexo nº8.

una búsqueda más exhaustiva y concreta, puesto que no aparece en la mayor parte de los portales y páginas web que visitamos, sin duda porque el material disponible ha sido seleccionado para difundir una imagen heroica de las sufragistas.

Respecto a la alusión a la movilización de masas y a la represión y Memoria de las víctimas presente en la Redes hemos decidido agruparlos en un mismo bloque temático a través de su representación fotográfica, audiovisual, sonora, etc. La amplia colección del material fotográfico disponible para los internautas, registra ataques policiales, detenciones violentas, estancias de presas de apariencia frágil en celdas desoladoras y vacías, estremecedoras reproducciones pictóricas de escenas de alimentación forzosa, pero raramente se detiene en las acciones violentas de las sufragistas, que como vimos las hubo, o en los desórdenes causados por las militantes, con la excepción llamativa de ciertos episodios de "vandalismo artístico" protagonizados por las s*uffragettes* en vísperas de la Primera Guerra Mundial. Es difícil que el internauta no haya visto, por ejemplo, fotografías de las cuchilladas propinadas en marzo de 1914 por Mary Richardson a "La Venus del espejo", de la que hablamos antes. Asimismo, la mayor parte de los portales analizados arrojan una galería de imágenes y material audiovisual de manifestaciones y mítines sostenidas por grandes masas de mujeres, aunque también se da testimonio de una presencia visible, aunque ciertamente menor de hombres[63]. Viendo a aquellas mujeres esgrimiendo pancartas con grandes eslóganes y portando orgullosamente símbolos, como las bandas de colores (verde, morado y blanco) o carteles reivindicativos, el espectador comprende que buscaban alterar los patrones sociales, morales, políticos, culturales y sociales implantados en la Gran Bretaña de comienzos del siglo XX. Cuando se añaden los estudios escritos a las fuentes iconográficas se comprende que hay un intento de normalizar el movimiento y revitalizar la Memoria de las *suffragettes*, manifestando lo esencial, y es que las mujeres de la WSPU emplearon una gran variedad de métodos -incluido el activismo violento ocasional- para conquistar el derecho al voto.

No sorprende que el Gobierno y los partidos políticos coadyuven con su apoyo a la construcción de la Memoria sufragista, pues, como se ha señalado con anterioridad, actualmente, el Ejecutivo británico, unas veces en manos de conservadores y otras en manos de laboristas, ha tratado de impulsar políticas de género y de igualdad, en algunas ocasiones, y

63 Véase anexo nº9.

dependiendo de los partidos en el poder, de forma más decidida, y, en otras, de modo más vacilante o tímido, pero que, en todo caso, implican la normalización de la demanda ciudadana en tal sentido y estimulan el cebado (mayor o menor) de la Memoria de la misma. De hecho, uno de los elementos más significativos de la Memoria virtual del sufragismo británico es la dignificación que recibe por parte del Partido Laborista, el cual celebró la conquista del sufragio desde fechas tan tempranas como la década de los años treinta, lo cual se manifestó a través de su apoyo a la construcción de la conocida escultura de Emmeline Pankhurst en Londres. Actualmente, el Laborismo se vale de la Red para mostrar su conexión con la emancipación de la mujer, mostrándose como el hogar político de la lucha por la igualdad de género.

Se percibe también que la difusión de la vieja Memoria sufragista a partir de portales de grupos feministas facilita a estos movimientos legitimar su lucha renovada a través de la recuperación de figuras que fueron en el pasado atacadas y calificadas con adjetivos que actualmente se aplican a los nuevos movimientos feministas. En contrapartida las Redes patentizan la represión que sufrieron estas mujeres a lo largo de los años de movilización hasta que en 1928 conquistaron el sufragio universal.

Más allá de lo que implique de cara a su exculpación lo sufrido por las *suffragettes*, a la rehabilitación de las mismas contribuye el recordatorio de los *Lieux de Memoire* erigidos en su honor, una muestra de su popularidad; lugares que, como dijo Pierre Nora, no son sólo espaciales, no son tampoco aquellos de los que se recuerda, sino aquellos en los que la Memoria actúa, no son la tradición, sino su laboratorio[64].

Los "Lugares de Memoria" que nos encontramos en las Redes respecto del sufragismo británico radical son diversos y de distinta índole. Recordemos algunos emblemáticos: Internet nos devuelve con profusión imágenes fotográficas de la escultura de Emmeline Pankhurst[65] que constituye un significativo "Lugar de Memoria". Fue realizada por el escultor Arthur George Walker en 1930, financiada a través de recaudaciones impulsadas por la militante Rachel Barret y avalada por el Primer Ministro laborista Ramsay MacDonald. En 1956 fue reubicada y así resignificada en los *Victoria Tower Gardens*, cerca del Parlamento británico, uno de los principales escenarios donde desarrolló

64 NORA, P. *Los lugares de memoria.* Paris: Gallimard, 1984.

65 Véase anexo nº10.

Emmeline Pankhurst su actividad política. En 1959 se añadieron dos pantallas de piedra en honor a Christabel Pankhurst. Además la obra escultórica de Walker cuenta con dos placas de bronce, un medallón que retrata a Christabel Pankhurst y otro con las insignias de la WSPU[66]. La representación escultórica de Emmeline Pankhurst es reveladora de su temprana mitificación. La *laudatio* de su labor queda especificada en la inscripción aclaratoria situada debajo de la escultura: "*This statue of Emmeline Pankhurst was erected as a tribute to her courageous leadership of the movement for the enfranchisement of women*"[67]. Se recuerda que fue valiente.

Junto con la escultura encontramos otras representaciones que contribuyen de igual manera a su legitimación, como el retrato realizado por Georgina Agnes localizado desde 1927 en el *National Portrait Gallery*[68], y que representa a la líder en una actitud sosegada, alejada de cualquier signo violento, o la lápida conmemorativa[69] situada en el cementerio donde fue enterrada tras su muerte en 1928. Internet recoge un volumen elevado de fotografías que permiten al internauta participar de los procesos de reflexión histórica que conllevan estos espacios sin tener que visitarlos físicamente.

Por otro lado, el Centro Pankhurst sigue de algún modo el mismo patrón que la escultura de Emmeline Pankhurst. Fue inaugurado en 1987 en Manchester, ubicado en la propia residencia de la familia Pankhurst antes de su marcha a Londres. Su impronta en las Redes y, por lo tanto, su conversión en un "Lugar de Memoria" en Internet es más tardía, aunque tal inserción amplía su potencial legitimador y propagandístico.

Por último, en Internet nos encontraríamos con representaciones de Emmeline Pankhurst y de las *suffragettes* en *films* y documentales. El estreno en 2015 de la película *Suffragette* de Sarah Gavron, hija de Robert Gavron -antiguo miembro del Partido Laborista-, dato que nos permite comprender el enfoque que emite la película, en la cual el movimiento sufragista se muestra como una respuesta a la explotación social, cuando en realidad fue una respuesta a la marginación de las mujeres y nos da una pista acerca de los artífices políticos que se han encargado de

66 WARD-JACKSON, P. *Public Sculpture of Historic Westminster*. Liverpool: Liverpool University Press, 2011. PP. 382-384.

67 Véase anexo nº11.

68 Véase anexo nº12.

69 Véase anexo nº13.

la rehabilitación y legitimación del movimiento sufragista[70], junto con la existencia de una gran cantidad de documentales, como *Shoulder to Shoulder* (1974), donde además se recoge el famoso himno *suffragette* "The March of Women" han contribuido no sólo a normalizar y revitalizar la percepción del movimiento sufragista, sino a difundir noticias del mismo a capas cada vez más amplias de la sociedad, dignificándolo.

Asimismo en los últimos años se han incrementado las celebraciones cibernéticas del movimiento, de las cuales podemos destacar el *doodle* generado por Google en el año 2014 en honor del 156º aniversario del nacimiento de Emmeline Pankhurst[71].

Podríamos señalar que en la Red se multiplica el efecto pedagógico y propagandístico de los "Lugares de Memoria" creados o erigidos en recuerdo del sufragismo y en origen destinados a un colectivo limitado capaz de visitarlos. Ya no hace falta viajar a Londres para contemplar el monumento conmemorativo dedicado a la líder Emmeline Pankhurst, significativamente ubicado hoy en la plaza del Parlamento Británico, con apacible gesto y aislada en la soledad de su pedestal, desmintiendo la beligerancia real de la retratada. A Internet hay que agradecer la información textual y fotográfica que proporciona sobre la creación en 1987 del Centro Pankhurst en Manchester, abierto a la visita turística, información que invita a practicarla. Todos estos materiales o "Lugares de Memoria" contienen mensajes icónicos que patentizan y refuerzan entre los visitantes de la Red, mejor que las palabras, el paso de Pankhurst de villana a heroína, esa ilustre e infatigable activista, cuyo recuerdo se verá favorecido primero por la llegada al poder de los laboristas y reforzado más tarde por la irrupción en la escena política occidental de la segunda oleada del feminismo y los avances del feminismo institucional.

La revitalización del sufragismo radical ha generado una especie de "Olvido" no intencionado respecto del sector moderado del sufragismo[72]. La militancia agresiva permitió a la WSPU hacerse con el protagonismo en la lucha por el derecho al sufragio femenino durante el primer cuarto del siglo XX. Muchos de sus métodos fueron duramente criticados y denostados, y muchas de las *suffragettes* vivieron en primera persona

70 "El cine nos muestra la Memoria sin garantía científica y se complace en teatralizarla o en representarla añadiendo una ideología y una voluntad política impuestas por los productores". En CLAREMBEAUX, M. "Educación en cine…" PP. 25-32.

71 Véase anexo nº14.

72 Una de las manifestaciones más recientes la encontramos en la película *Suffragette*. Un *film* que narra el desarrollo del movimiento sufragista británico pero en el que no se da cuenta del sector moderado del mismo.

una dura y constante represión, que fue identificada con un sacrificio, convirtiéndose, de esta manera, las activistas en heroínas, contribuyendo a la extensión de la convicción de que la actuación militante fue crucial en la obtención del voto. La progresiva legitimación del movimiento liderado por las Pankhurst se trasladó posteriormente a la historiografía[73], lo que le otorgó un mayor protagonismo a la WSPU en la obtención del voto en detrimento de la NUWSS de Millicent Garrett Fawcett. Esta visión acabó traspasando más adelante a otros ámbitos, como el cinematográfico o el cibernético.

Asimismo, la actuación del feminismo actual ha tenido mucho que ver en la rehabilitación del sufragismo radical y de sus métodos de lucha como medio de legitimación de las actuaciones del feminismo vigente. Todo esto ha contribuido a la extensión de una Memoria en la cual el sufragismo moderado detenta una posición secundaria respecto del radical en la obtención del voto femenino.

A pesar de la preponderancia en la Red de las *suffragettes* sobre las *suffragists* -sector moderado- debemos señalar que la Memoria virtual del sufragismo británico es fuertemente legitimadora. Los movimientos sufragistas no sólo tuvieron que enfrentarse a los sucesivos Gobiernos que negaban incesantemente el voto a las mujeres, sino también a amplios sectores de la población. En el caso británico, la persecución y represión se dirigió fundamentalmente hacia las s*uffragettes* debido a la utilización de la militancia agresiva. Con el paso del tiempo, la normalización del sufragio fue transformando la percepción social que se tenía hacia los movimientos sufragistas. Desde entonces se ha tratado de rehabilitar la labor de estas activistas militantes, lo que explica su mayor protagonismo tanto en la historiografía como en la Red. Los contenidos en Internet ponen de manifiesto que éste ha llegado a ser un eficaz instrumento para su visibilización y celebración. A pesar de la mayor acumulación de depósitos a favor del sector radical del movimiento sufragista podemos afirmar que en general éstos reflejan y alimentan una percepción predominantemente favorable de las sufragistas británicas[74] y fundamentalmente, cruel con sus detractores y represores.

73 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "El sufragismo británico: Narraciones, memoria e historiografía o el caleidoscopio de la historia". Ayer, 2007, no 68. PP. 273-306.

74 Particularmente, los elencos fotográficos y audiovisuales específicos del sufragismo revisados y analizados con motivo de esta investigación describen a las sufragistas como activistas políticas, pioneras de la emancipación femenina, objeto de la incomprensión y la discriminación, y víctimas de una cruel represión.

6. Conclusión

Si bien no les faltaron algunos colaboradores y defensores sensibles del sexo opuesto, a comienzos del siglo XX, las sufragistas lideradas por Pankhurst, que se manifestaban contra el Gobierno británico, sufriendo persecución y cárcel, eran consideradas locas, delincuentes o terroristas por muchos de los políticos coetáneos, por los medios de comunicación y artistas gráficos de su época afines a los mismos, por numerosos ciudadanos de su entorno, que disfrutaban por su condición masculina de derechos políticos, y por no pocas de sus congéneres femeninas, bien porque su posición personal, como en el caso de la reina Victoria Eugenia, las situaban por encima de las limitaciones que constreñían a las mujeres comunes, bien porque, como Mary Ward, estando privadas de derechos como ellas, pero educadas para resignarse o asumir su suerte, estaban predispuestas contra aquellas que osaban liberarse de las normas que obligaban a las detractoras del feminismo a contenerse.

Con el paso del tiempo y la normalización y extensión del sufragio femenino, la percepción social de las sufragistas se transforma y el rastreo efectuado sobre los contenidos de la Red global, muestra que ésta, ha llegado a ser en un eficaz instrumento para su visibilización y celebración. Ciertamente quedan en la Memoria colectiva desordenadamente acumulada y cristalizada en Internet crueles caricaturas gráficas que reducen a las sufragistas a un conjunto de mujeres asténicas, feas, viejas y ridículas, y no es imposible precisamente encontrar productos o rastros de pasadas elaboraciones denigratorias sobre las *suffragettes*. Es cierto también que, a través de Internet, siempre un arma del doble filo, no sólo llegan hasta nuestros días, sino que se renuevan y actualizan, prejuicios y estereotipos negativos de larga duración o tópicos reactivos sobre las feministas de hoy, motejadas en textos de muy variado origen de radicales, locas, arpías, frustradas, etc. Sin embargo, por lo que concierne al menos al colectivo sufragista estudiado, cabe destacar la entidad mayor de una Memoria documental depositada en la Red, en gran parte acumulada por feministas o especialistas en relaciones de género o por burócratas políticos afines, que describe a las sufragistas como activistas políticas, pioneras de la emancipación femenina, objeto de la incomprensión y la discriminación, y víctimas de una cruel represión.

Las fotografías de las multitudinarias manifestaciones callejeras de las sufragistas revelan su potencial movilizador y su capacidad organizativa, incluso su sentido estético del espectáculo. La amplia

colección del material fotográfico disponible para internautas, registra ataques policiales, detenciones violentas, estancias de presas de apariencia frágil en celdas desoladoras y vacías, miradas de mujeres vulnerables tras las rejas, estremecedoras reproducciones pictóricas de escenas de alimentación forzosa, pero raramente se detiene en las acciones violentas de las sufragistas, que las hubo, o en los desórdenes causados por las militantes, con la excepción llamativa de ciertos episodios de vandalismo artístico.

Para concluir, podemos decir, que la función primordial de la Memoria virtual de Emmeline Pankhurst y de las *suffragettes* construida en las Redes es, hoy por hoy, rehabilitadora y legitimadora.

7. Fuentes primarias y Bibliografía

Fuentes primarias

DAVISON, E. W. "The price of liberty", *Votes for women*, 5 junio 1914 [publicado posteriormente a su muerte] Disponible en Google Newspaper Archive.

PANKHURST, E. "Freedom or death" (1913). Disponible en: http://www.womenspeecharchive.org

PANKHURST, S. *The Suffragette: the History of the Women's Militant Suffrage Movement, Rage*. London: Forgotten Books, 2013 (1911).

PETHICK LAWRENCE, E. "The Government's methods of barbarism: forcible feeding in prison", *Votes for women*, 27 enero 1910. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. "The Truth has made us free", *Votes for women*, 8 diciembre 1911. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. "The Crusade", *Votes for women*, 11 junio 1908. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. "A calendar of Saints", *Votes for women*, 5 noviembre 1909. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. "The Cat and Mouse Scandal", *Votes for women*, 27 junio 1913. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. "Women to the rescue!", *Votes for women*, 14 agosto 1914. Disponible en Google Newspaper Archive.

PETHICK LAWRENCE, E. y PETHICK LAWRENCE, F. "Militant Methods", *Votes for women*, 25 marzo 1910. Disponible en Google Newspaper Archive.

SMYTH, E. "Better late than never", *Votes for women*, 18 noviembre 1909. Disponible en Google Newspaper Archive.

Bibliografía

ANDERSON, B. y ZINSER J. *Historia de las mujeres: Una historia propia.* Barcelona: Crítica, 1991.

ANSUÁTEGUI ROIG, F.J.; RODRÍGUEZ URIBES, J.M.; PECES-BARBA, G. y FERNÁNDEZ GARCÍA, E. *Historia de los derechos*

fundamentales. Vol. 3, Tomo 1, 2007.

BENHABID, S. y DRUCILLA, C. *Teoría feminista y teoría crítica.* Valencia: Alfons el Magnánim, 1990.

BURKE, P. *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza, 2011.

CENARRO, Á. e ILLION, R. (eds). *Feminismos: contribuciones desde la Historia.* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.

CLAREMBEAUX, M. "Educación en cine: memoria y patrimonio". *Comunicar*, vol. 8, no. 35, 2010. PP. 25-32.

CORRADINI, L. "Los intelectuales del mundo y la Nación. 'No hay que confundir memoria con historia' dijo Pierre Nora. La visión del filósofo y académico francés". *La Nación,* 2006.

CRENZEL, E. "Historia y memoria: Reflexiones desde la investigación". *Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE,* 2010, vol. 1, no. 1. PP. 1-12.

CUESTA BUSTILLO, J. "Memoria e Historia. Un estado de la cuestión". *Ayer*, 1998, no 32. PP. 203-246.

DE MIGUEL ÁLVAREZ, A. "Los inicios de la lucha feminista contra la prostitución: Políticas de redefinición y políticas activistas en el sufragismo inglés." *Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica*, 2011, no 35. PP. 315-344.

DOMÍNGUEZ ARRANZ A. y MARINA SÁEZ R (ed.). *Género y enseñanza de la historia.* Sílex. Madrid, 2015.

EVANS, R. *Las feministas. Los movimientos de la emancipación de la mujer en Europa, América y Australia (1840-1920).* Madrid: Siglo XXI, 1980.

FERNÁNDEZ VALENCIA, A. "Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia". *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2005, no 18. PP.5-24.

GONZÁLEZ CALLEJA, E. *Memoria e Historia. Vademécum de conceptos y debates fundamentales.* Madrid: Catarata, 2013.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "El sufragismo británico: Narraciones, memoria e historiografía o el caleidoscopio de la historia". Ayer, 2007, no 68. PP. 273-306.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Mª J. "Las sufragistas británicas y la conquista del espacio público: integración, recreación y subversión". *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. 2009, Vol. 16, no 1. PP. 53-84.

GROPPO, B. "Las políticas de la memoria". *Sociohistórica*. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2002, no 11-12. PP. 187-198.

GUASCH, A. Mª. "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". *Materia,* 2005, no 5. PP. 157-183

HALBWACHS, M. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Historia en femenino*. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, 2015.

LAGARDE, M. *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia.* Madrid: Horas y Horas, 1996.

LEQUIN, Y. "Une rupture épistémologique". *Magazine litteraire,* 1993, no. 307. PP. 25-27.

LLOYD, T. *Las sufragistas. Valoración social de la mujer.* Barcelona: Ediciones Nauta S.A., 1970.

LUNA, L. (ed.). *Mujeres y sociedad. Nuevos enfoques teóricos y metodológicos.* Barcelona: Universidad de Barcelona, 1991.

MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ, V. "Movimientos sociales y transformación de la sociedad", *Pulso: Revista de Educación*, 2001, no 24. PP. 59-72.

MAYHALL, L. *El movimiento del sufragio militante: Ciudadanía y resistencia en Gran Bretaña, 1860-1930.* Nueva York: Oxford University Press, 2003.

MAYHALL, L. "Creating the 'suffragette spirit': British feminism and the historical imagination". *Women's History Review*, 1995, vol. 4, no. 3. PP. 319-344.

MORA HERNÁNDEZ, Y. "Lugares de memoria: Entre la tensión, la participación y la reflexión". *Panorama*, 2013, vol. 7, no. 13. PP. 97-109.

MORREL, C: *"Black Friday" and violence against women in the suffragette movement*. Women's Research and Resource Center. London, 1980.

NASH, M. *Mujeres en el mundo: historia, retos y movimientos.* Madrid: Alianza, 2004.

NORA, P. *Los lugares de memoria*. París: Gallimard, 1984.

OFFEN, K. *Los feminismos europeos (1700-1950). Una historia política*. Akal, 2015.

PURVIS, J. “Force-feeding of hunger-striking suffragettes”. *Times higher education*, 26 de abril de 1996.

PURVIS, J. “The prison experiences of the suffragettes in Edwardian Britain”. *Women’s History Review*. 1995, vol. 4, no. 1. PP. 103-133.

PURVIS, J. “Deeds, not words. The daily lives of militant suffragettes in Edwardian Britain”. *Women’s Studies International Forum*, 1995, vol. 18, no. 2. PP. 91-101.

RAMOS, Mª D. “Historia de las mujeres y género. Una mirada en la época contemporánea”. *Revista de Historiografía (RevHisto)*, 2015, no. 22. PP. 211-233.

RICOEUR, P. *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta, 2003.

SANZ, J.C. *El libro de la imagen*, Madrid: Alianza Editorial, 1996.

SOLE ROMEO, G. *Historia del feminismo (Siglos XIX y XX)*. Pamplona: EUNSA, 1995.

TARROW, S. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Alianza Universidad. Madrid, 1997.

VALCÁRCEL, A. *La memoria colectiva y los retos del feminismo*. Santiago de Chile: Naciones Unidas, CEPAL, Unidad Mujer y Desarrollo. Serie mujer y desarrollo, 2001.

VINYES, R. “La buena memoria. El universo simbólico de la reconciiación en la España democrática. Relatos y símbolos en el texto urbano”. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*. no. 96, 2014. P. 155-181.

WARD-JACKSON, P. *Public Sculpture of Britain*. : Liverpool: Liverpool University Press, 2011.

WINGERDEN, S. El *movimiento del sufragio de la mujer en Gran Bretaña, 1866-1928*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1999.

8. Anexos

Anexo nº1: *The Women's Coronation Procession* (1911).

Fuente: http://collections.museumoflondon.org.uk/Online/object.aspx?objectID=object-294039 [Fecha de consulta: 28-04-2015]

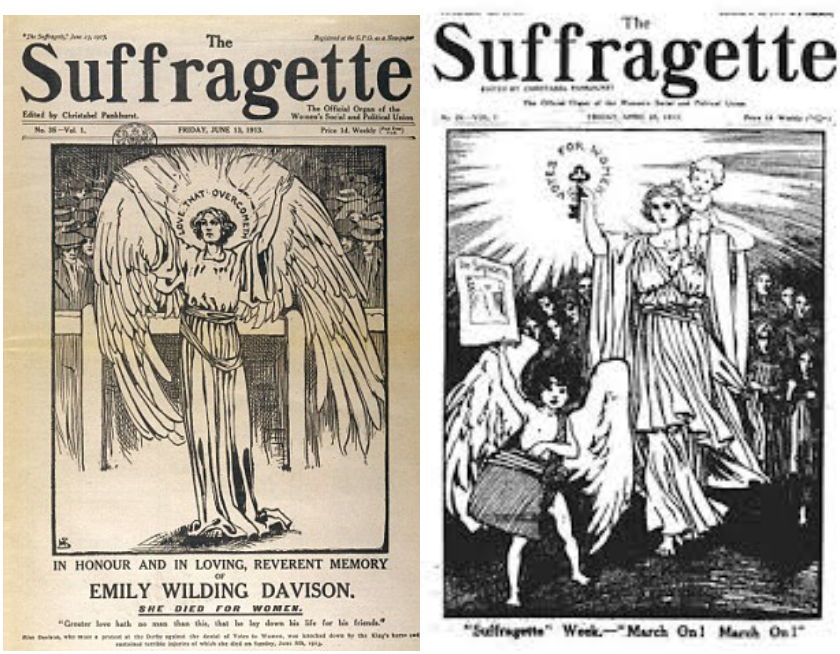
Anexo nº 2: Testimonio de una *suffragette* sobre la alimentación forzada.

Fuente: Wilson, Gretchen. *Con todas sus fuerzas. Gertrude Harding, Militante sufragista.* Tafalla: Txalaparta, 1999. P. 58.

«Había 6 funcionarias, todas ellas más grandes y fuertes que yo. Me pusieron de espaldas a la cama, me sujetaron la cabeza y me colocaron una sábana en la barbilla. Yo tenía los ojos cerrados. Apreté los dientes y los labios con todas mis fuerzas. Sentí unos dedos de hombre tratando de abrirme la boca. Después sentí un instrumento presionándome las encías, buscando alguna separación entre los dientes... "Aquí hay un hueco" dijo uno de ellos. El instrumento de metal me presionaba las encías, cortándome la carne. "¡No, ese no!" Dijo la voz ahora, "¡dame el puntiagudo!" Era una agonía insoportable. Entonces algún instrumento me obligó a separar las mandíbulas en la medida en que giraban un tornillo. El dolor era como el de la extracción de una muela. Me introdujeron un tubo, supongo que ya no era consciente de casi nada, excepto de mi frenética resistencia. Al final dijeron: "eso es todo". Vomité cuando me quitaron el tubo. Me dejaron en la cama, jadeante y sollozando convulsivamente…»

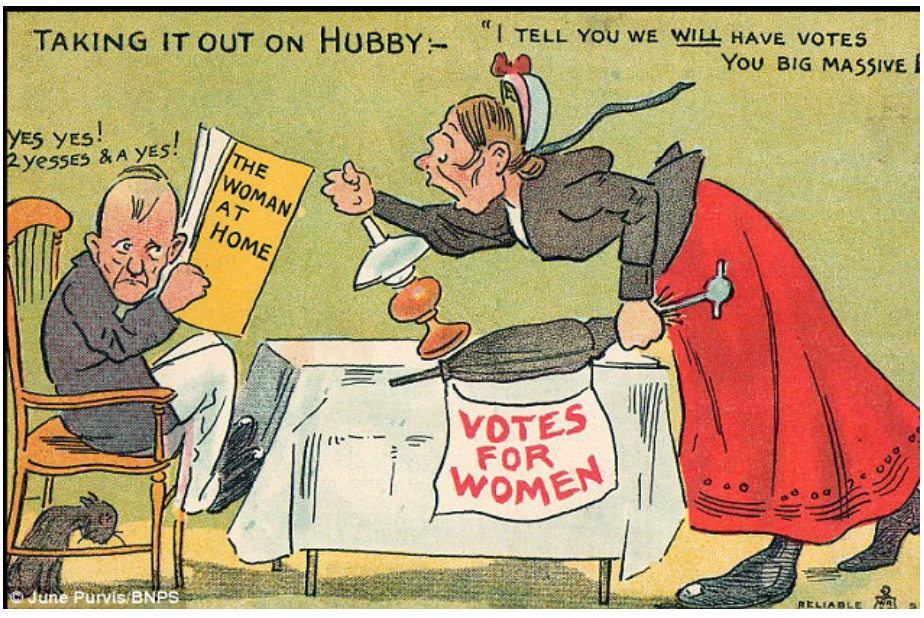
Anexo nº3: Imagen de la sufragista como mártir.

Fuente: http://www.dailymail.co.uk/home/you/article-2222512/The-100-year-mystery-suffragette-Emily-Davison-threw-kings-horse.htmlhttp://nlg-steampunk.blogspot.com.es/2011/07/suffragettes-votes-forwomen.html#.V2JxbLuLS00


The
Suffragette
Edited by Christabel Pankhurst.
The Official Organ of the Women's Social and Political Union
FRIDAY, JUNE 13, 1913.
IN HONOUR AND IN LOVING, REVERENT MEMORY
OF
EMILY WILDING DAVISON.
SHE DIED FOR WOMEN.
"Greater love hath no man than this, that he lay down his life for his friends."
The Suffragette
"Suffragette" Week.—"March On! March On!"

Anexo nº4: Caricaturas con una clara propaganda anti-sufragista.

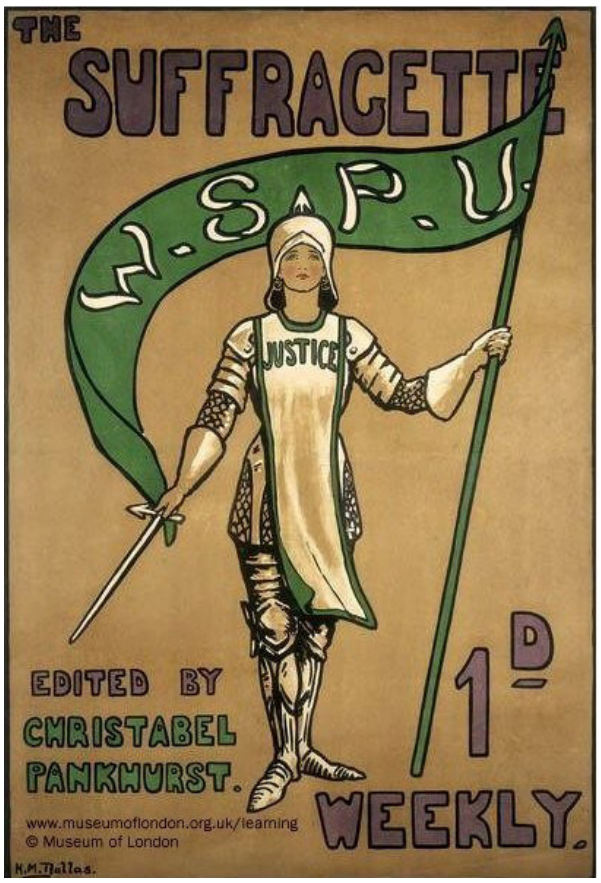
Fuente: http://nuriavarela.com/tag/caricaturas-antisufragistas/ [Fecha de consulta: 28-04-2015]



DOWN WITH MAN!
HUSBANDS FOR OLD MAIDS!
VOTES
AT THE SUFFRAGETTE MEETINGS YOU CAN HEAR SOME PLAIN THINGS-AND SEE THEM TOO!
© June Purvis/BNPS

Anexo nº5: Arquetipo heroico de la sufragista.

Fuente: http://aulaintercultural.org/2005/03/08/feminismo-y-sufragismo-unidad-didactica/



Anexo nº6: Muestra de portales analizados.

Portales analizados: Sufragismo británico	**Fuentes de Memoria**	**Tipo de portal**
http://www.bl.uk/learning/histcitizen/21cc/struggle/suffrage1/suffragists.html	Memoria escrita, prensa, imágenes	Investigación
http://www.parliament.uk/about/living-heritage/transformingsociety/electionsvoting/womenvote/	Memoria escrita, actas, leyes, imágenes	Gubernamental
http://www.museumoflondon.org.uk/search-results?q=suffragettes	Memoria escrita, fotografía, caricaturas, carteles	Investigación/ Gubernamental
http://discovery.nationalarchives.gov.uk/browse/r/9794d224-403d-41ac-aadd-d0b433863ba9	Memoria escrita: discursos, artículos, autobiografías	Gubernamental
http://www.historylearningsite.co.uk/the-role-of-british-women-in-the-twentieth-century/suffragettes/	Fotografía, Memoria escrita	Investigación/ Feminista
https://en.wikipedia.org/wiki/Women%27s_suffrage_in_the_United_Kingdom	Memoria escrita, fotografía, carteles propagandísticos	Feminista
http://teacher.scholastic.com/activities/suffrage/history.htm	Fotografía, Memoria escrita	Investigación/ Feminista
https://history.blog.gov.uk/2013/07/04/mrs-pankhurst-lloyd-george-suffragette-militancy/	Fotografía, Memoria escrita.	Gubernamental
http://www.moreorless.net.au/heroes/pankhurst.html	Fotografía, Memoria escrita	Investigación/ Feminista
http://www.theguardian.com/uk-news/	Fotografía, Memoria escrita	Divulgación Feminista
http://www.thesuffragettes.org/	Fotografía , caricaturas, Memoria escrita	Feminista

http://www.mujeresenlahistoria.com/	Fotografía, Memoria escrita.	Feminista
http://www.mujeresenlahistoria.com/2014/06/la-sufragista-inglesa-emmeline.html	Memoria escrita, fotografía, audiovisual	Feminista
http://www.thepankhurstcentre.org.uk/	Fotografía, Memoria escrita, conmemoración, Lugar de Memoria	Feminista
http://www.mirror.co.uk/news/uk-news/emmeline-pankhurst-10-things-you-3863303	Fotografía, Memoria escrita, conmemoración, prensa	Investigación/ Feminista
http://www.nationalarchives.gov.uk	Fotografía, prensa, cartas	Gubernamental
http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/radisufgb.htm	Memoria escrita, fotografía, carteles	Investigación
http://feminismo.about.com/od/historia/fl/Cronologiacutea-del-derecho-al-voto-de-la-mujer-en-Gran-Bretantildea.htm	Memoria escrita, fotografía	Feminista
http://www.newstatesman.com/politics/feminism/2015/10/what-did-suffragette-movement-britain-really-look	Memoria escrita, fotografía	Investigación/ Feminista
http://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/general-history-of-women-s-suffrage-in-britain-8631733.html	Memoria escrita	Investigación
http://www.fawcettsociety.org.uk/blog/6268-2/	Memoria escrita, fotografía	Investigación/ Feminista
http://collections.museumvictoria.com.au/articles/2750	Fotografía	Gubernamental/ Investigación
http://www.telegraph.co.uk/film/suffragette/suffragette_timeline/	Fotografía, Memoria escrita, carteles propagandísticos	Investigación/ Feminista

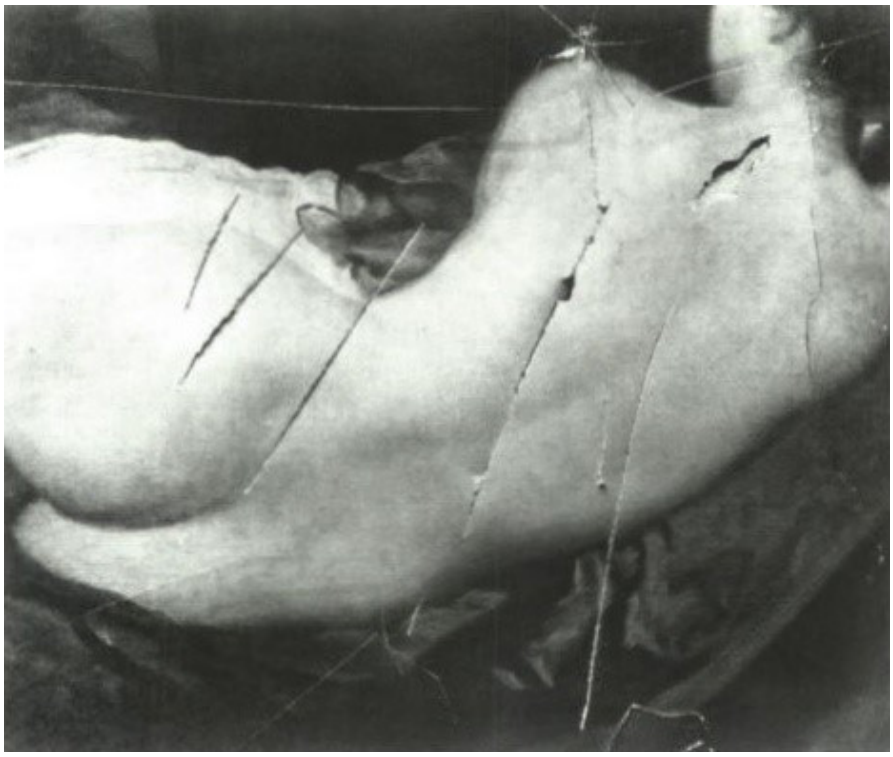
http://www.gilderlehrman.org/history-by-era/politics-reform/essays/sisters-suffrage-british-and-american-women-fight-for-vote	Memoria escrita	Investigación/ Feminista
http://time.com/4084759/how-british-suffragettes-radicalized-american-women/	Memoria escrita, fotografía	Investigación
http://spartacus-educational.com/WfawcettM.htm	Memoria escrita, fotografía	Investigación/ Feminista
http://www.aryse.org/mary-richardson-la-sufragista-que-mutilo-la-venus-del-espejo/	Memoria escrita, fotografía, caricaturas, actas	Investigación
http://www.victorianweb.org/gender/wojtczak/nuwss.html	Memoria escrita, fotografía	Investigación/ Feminista
http://spartacus-educational.com/Wnuwss.htm	Memoria escrita, fotografía, caricaturas	Investigación/ Feminista
http://www.fawcettsociety.org.uk/about-2/history/	Memoria escrita	Feminista
http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/british-suffrage-leader-emmeline-pankhurst-left-who-led-the-news-photo/3375926	Fotografía	Investigación
http://www.oxforddnb.com/public/themes/96/96378.html	Memoria escrita	Investigación
http://www.britannica.com/biography/Millicent-Fawcett/images-videos/Dame-Millicent-Garrett-Fawcett/10612	Fotografía	Investigación
https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/heritage_floor/millicent_fawcett	Memoria escrita, fotografía	Investigación

http://openplaques.org/people/180	Conmemoración/ Lugar de Memoria	Gubernamental
http://womenshistorynetwork.org/blog/?tag=suffragettes	Memoria escrita, fotografía, prensa	Investigación/ Feminista
http://nlg-steampunk.blogspot.com.es/2011/07/suffragettes-votes-for-women.html#.V2JxbLuLS00	Memoria escrita, fotografía, caricaturas	Feminista
http://www.britainunlimited.com/Biogs/emmeline-pankhurst.htm	Memoria escrita, fotografía	Feminista
http://www.naomipaxton.co.uk/blog/celebrating-walk-for-women-and-the-nuwss-in-hyde-park	Memoria escrita, fotografía	Feminista
http://www.biographyonline.net/politicians/uk/millicent-fawcett.html	Memoria escrita, fotografía	Feminista
http://www.fawcettsociety.org.uk/	Memoria escrita, fotografía	Feminista
http://www.labourwomen.org.uk/	Memoria escrita, fotografía	Gubernamental
https://awpc.cattcenter.iastate.edu/	Memoria escrita	Investigación

Anexo nº 7: Imágenes que muestran la vulnerabilidad de las suffragettes.

Fuente: http://www.gettyimages.co.uk/galleries/search?phrase=SUFFRAGETTE&family=editorial&sort

Anexo nº 8: "La Venus del Espejo de Velázquez" acuchillada por Mary Richardson.
Fuente: http://www.elespanol.com/cultura/arte/20160310/108489234_0.html



Anexo nº 9: Mitin *suffragette* con presencia masculina.

Fuente: http://www.gettyimages.co.uk/galleries/search?phrase=EMMELINE+PANKHURST&family=Editorial&sort=mostpopular

Anexo nº 10: Escultura de Emmeline Pankhurst.

Fuente: http://www.britainunlimited.com/Biogs/emmeline-pankhurst.htm

Anexo nº 11: Inscripción de la escultura de Emmeline Pankhurst.

Fuente: http://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/general-view-of-the-emmeline-pankhurst-memorial-fotograf%C3%ADa-de-noticias/492239380

Anexo nº 12: Retrato de Emmeline Pankhurst en la *National Portrait Gallery*.

Fuente: http://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw04857/Emmeline-Pankhurst

Anexo nº 13: Lápida de la tumba de Emmeline Pankhurst.

Fuente: https://es.pinterest.com/kaorufleur/graves/

Anexo nº 14: *Doodle* en honor del 156º aniversario del nacimiento de Emmeline Pankhurst.

Fuente: http://www.newslocker.com/en-uk/news/uk_news/emmeline-pankhurst-google-doodle-created-to-mark-156th-anniversary-of-birth-of-suffragette-leader/